



Sílvio Cortez

Iniciou os estudos musicais em regime de curso livre em Paços de Ferreira, tendo frequentado posteriormente a Academia de Música

de Paredes onde conclui o curso básico, ingressa depois no Conservatório do Porto onde viria a concluir o curso complementar. Conclui com alta classificação o curso superior de Direção Musical (coro e orquestra) no Conservatório Superior de Gaia, onde trabalhou com os Maestros, Manuel Ivo Cruz; Mário Mateus e Gerald Kegelmann. Estudou Técnica Vocal e repertório com a Professora Fernanda Correia e frequentou diversos seminários de expressão corporal orientados pela Professora Jane Davidson. Participou em vários seminários de análise musical e instrumentação sob orientação do professor Álvaro Salazar, participou em cursos de aperfeiçoamento de Direção de orquestra de sopros dirigidos pelo Professor Saúl Silva. Frequentou Master classes de Direção de Orquestra com o Maestro Sergei Stadler, e trabalhou como assistente do Maestro Manuel Ivo Cruz nas óperas «Flauta Mágica» e «Amahl e os visitantes da noite». Nas diferentes áreas da história, teoria, análise e composição teve oportunidade de estudar com Christopher Bochmann, Benoît Gibson, João Pedro Alvarenga, Vanda de Sá, e Rui Vieira Nery. É licenciado em História e Teoria da Música pela Universidade de Évora e atualmente no âmbito académico, encontra-se a realizar o doutoramento na Universidade de Aveiro.

Do vasto repertório coral e orquestral que trabalhou, destacam-se as obras: Missa de Stravinsky; Missa da Coroação de Mozart; Concertos solo de J.S.Bach e A. Vivaldi; Concertos de A. Corelli, Fantasia Tallis de Vaughan Williams, Cantata nº 4 (Christ lag in Todes Banden) de J.S.Bach; Oratório de Natal de Camille saint-saëns; Concerto em Ré maior para Guitarra de A. Vivaldi; Requiem de G. Fauré; Missa Solemnis de L.V. Beethoven; Carmina Burana de Carl Orff; Missa Brevis de Jacob Hann; Missa Brevis de W. A. Mozart, Missa Luba de Guido Haazen; The Little Sweep de B. Britten, The Tale Of Three Trees de Allen Pote & Tom S.Long e Festival Sanctus de John Leavitt.

Com as formações corais que dirige e no âmbito de Festivais|Competições realizou concertos em Espanha, França, Itália, Dinamarca, Hungria, Grécia, Noruega e Suíça assim como concertos em Portugal continental e ilhas. Dirigi entre 2005 e 2010 o eCOROMia – Coro da Faculdade de Economia do Porto e entre 2004 e 2017 o Ensemble Vocal de Freamunde. Foi diretor artístico do F.I.C.C. – Freamunde International Choir Competition (2010-2016).

Atualmente é professor das disciplinas de coro e História da Cultura e das Artes no Conservatório de Música de Paredes e no Conservatório do Vale do Sousa. Orienta regularmente workshops de direção coral e de Coro-práticas e saberes. Em 2017 foi convidado para participar como júri no 4th International Passion Music Festival Szczecin – Polónia.

Dirige desde a sua fundação, o Coro Feminino CVS (2007) e o Vocal Art Ensemble (2018). É maestro do Coro Académico da Universidade do Minho desde janeiro de 2018.

Federação das Colectividades do Concelho de Gondomar

II Workshop Coro “Práticas e Saberes”

Ficha de inscrição

Nome: _____

Data de Nascimento: ____/____/____

Morada: _____

Código Postal: _____ - _____

Localidade: _____

NIF: _____

Email: _____

Contacto: _____

Habilitações Académicas/Musicais: _____

Coro que faz parte: _____

Data Inscrição : ____/____/____

(Assinatura do participante)

Número de Inscrição: _____ (A preencher pelos serviços)

Objetivos:

- Conhecer o aparelho fonador
- Conhecer a sua extensão vocal
- Compreender os mecanismos de inspiração e expiração
- Experienciar a qualidade de sons diversificados
- Corrigir defeitos de pronúncia
- Adquirir hábitos de posições favoráveis a uma boa produção vocal
- Descobrir potencialidades expressivas

Destinatários:

O projeto destina-se a todos os corralistas, diretores de coro entre outros profissionais ou amadores da música que pretendam desenvolver os seus conhecimentos na área.

Admissão:

Os formandos serão admitidos pela entrega da ficha de inscrição, sendo dada prioridade a Associações do Concelho. Sem limite de inscrições. Poderão enviar os dados para o email da Federação, caso seja mais fácil.

Período do workshop

- Duração: 6 sessões:
 - 17 outubro – 4ª feira - Auditório Municipal
 - 24 outubro – 4ª feira - Auditório Municipal
 - 31 outubro – 4ª feira - Auditório Municipal
 - 06 novembro – 3ª feira - Auditório Municipal
 - 14 novembro – 4ª feira - Auditório Municipal
 - 21 novembro – 4ª feira – Biblioteca Municipal
- Horário: das 21h30 as 23h00.
- Concerto Final: 25 de novembro de 2018 às 17h30.

Local:

Auditório Municipal de Gondomar

Inscrições:

As inscrições deverão ser efetuadas através da ficha de inscrição ou através do formulário online disponível no site da

Federação (www.fccg.pt) e serão validadas após o pagamento da respetiva propina.

- **Associados da F.C.C.G.**
 - Participantes: 10€
- **Não associados da F.C.C.G.**
 - Participantes: 20 €

Conteúdos:

- Voz – Produção Vocal
- Equilíbrio
- Qualidade Sonora
- Escolha e preparação do programa
- Corpo/Voz
- Características Acústicas e Humanas da voz
- Solo/Conjunto maximização das potencialidades vocais

Diploma:

No final do Workshop será entregue um certificado de participação aos formandos presentes em pelo menos 80% das horas de formação.

Data limite de inscrição: 12 de outubro de 2018

Organização:

Federação das Colectividades do Concelho de Gondomar

Contactos:

Mercado Municipal de S. Cosme, Lj. 26 - Apartado 79
4420 - 909 GONDOMAR
Telefone: 224647292
Email: geral@fccg.pt

Telemóvel: 962919942 (Filipe Fernandes)

Workshop Coro “Práticas e Saberes”



Outubro/novembro de 2018

Formador
Sílvio Cortez

Organização



Federação das Colectividades do Concelho de Gondomar

Patrocínio



Câmara Municipal de Gondomar